


**Комитет образования администрации города Тамбова Тамбовской области  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей»**

Рекомендована к утверждению  
Методическим советом МБУДО ЦДОД  
Протокол от 30.05.2023 №4  
Председатель методического совета  
 Пищугина Т.А.



Вручается  
Директор МБУДО ЦДОД  
Каньдишева О.Г.  
Приказ от 30.05.2023 г. № 254

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
социально-гуманитарной направленности  
**«Хрустальный башмачок»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет  
Срок реализации: 2 года

Составитель:  
Назарова Ирина Николаевна,  
педагог дополнительного образования

г. Тамбов, 2023

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хрустальный башмачок»
3. Сведения о составителе 3.1. Ф.И.О., должность	Назарова Ирина Николаевна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе 4.1. Нормативная база	ФЗ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция дополнительного образования детей до 2030 года»; Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
4.2. Вид	модифицированная
4.3. Направленность	социально-гуманитарная
4.4. Уровень содержания	стартовый
4.5. Область применения	дополнительное образование
4.6. Продолжительность обучения	2 года
4.7. Год разработки программы	2015
4.8. Возрастная категория обучающихся	5-7 лет

## **Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы»**

### **Пояснительная записка**

Танцевальное искусство востребовано и любимо детьми, оно таит в себе огромное богатство для успешного эстетического и нравственного воспитания, приносит радость. Танец формирует художественный вкус, развивает музыкально-ритмические способности детей.

Наряду с освоением танцевальной азбуки, развитием физических данных, выносливости, ловкости, индивидуальных способностей, на занятиях дети усваивают хорошие манеры, приобретают легкую изящную походку, развивают грацию, учатся вежливому обращению друг с другом. Занимаясь в танцевальном коллективе, ребенок многое постигает и приобретает: вырабатывается и развивается не только коммуникабельность, взаимовыручка, но и воспитывается контроль над собой, культура общения в танце с партнерами, со зрителем.

Программа имеет социально-гуманитарную направленность и предоставляет ребёнку спектр возможностей по реализации его интересов и способностей в области танцевального искусства; содействует формированию общей и музыкальной культуры, содействует культурологическому воспитанию.

Программа рассчитана на детей дошкольного возраста, желающих обучаться танцевальному искусству. Программа предусматривает общее начальное хореографическое развитие, срок реализации программы 2 года.

Программа предполагает постепенное расширение и углубление знаний, развитие умений и навыков учащихся с учётом возрастных и психологических особенностей.

Общее количество часов - 144, режим занятий - 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Для детей дошкольного возраста академический час составляет 30 минут.

Основной формой организации образовательного процесса являются занятия, на которых логически сочетаются все виды деятельности: ритмика, прослушивание музыки, упражнения на ориентацию в пространстве, развитие танцевальных и физических данных.

Программа реализуется на русском языке.

Целью первого года обучения является формирование музыкально-слуховых представлений и чувства ритма, углубление и дифференциация восприятия музыки (выделение средств выразительности, формы), ее образов и формирование на этой основе навыков выразительного исполнения. В программу включены ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по прослушиванию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей.

На втором году обучения включаются упражнения на развитие физических данных ребенка, укрепление мышечного аппарата, силы, выносливости. Дети осваивают понятия: «прямая спина», «вытянутый носок», «выворотная позиция». Упражнения раздела «Элементы классического танца» способствуют развитию правильной осанки, подвижности суставов, помогают исправить физические недостатки. Упражнения народно-сценического танца позволяют развить подвижность суставов для постановки народных танцев. Во время исполнения упражнений мышцы получают иную, чем в классическом эзержисе, нагрузку; сочиненные в характере разных народов комбинации позволяют ознакомиться с элементами танцевальной культурой народов разных стран.

Осваивая элементы современного танца, дети развивают гибкость, подвижность тела, внимание, двигательную память.

Каждый этап программы включает игры, способствующие развитию музыкальности, пантомимики, фантазии детей, образного мышления, выразительности исполнения танцевальных фрагментов, творческих способностей.

**Цель программы** – физическое развитие, раскрытие индивидуальных возможностей личности ребёнка, оказание помощи в адаптации его к современным условиям жизни.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1 год обучения

**Задачи:**

**Обучающие:**

формировать основы музыкальной культуры;

объяснить понятия «жанры музыки».

**Развивающие:**

формировать музыкально-ритмические навыки; выявлять и развивать музыкальные способности детей;

формировать красивую осанку.

**Воспитательные:**

формировать навыки общения.

### Учебный план 1 год обучения

№	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
	<b>Вводное занятие</b> -правила безопасности и поведения и в танцевальном классе; -диагностика музыкальных способностей учащихся.	1		1	Беседа

<b>1</b>	<b>Основы музыкальной грамоты</b> -жанры музыки; - танцевальная музыка; -общий характер музыки; -регистровые изменения; -динамические оттенки; -темповые изменения; -метроритм.	<b>14</b> 2 2 2 2 2 2	<b>7</b> 1 1 1 1 1 1	<b>7</b> 1 1 1 1 1 1	<b>Практическое задание</b>
<b>2</b>	<b>Танцевальная азбука</b> -основные движения танца: бег, ходьба; -подпрыгивания, поскоки; -общеразвивающие упражнения: марш с предметами в руках и без предметов; - строевые упражнения по кругу; -ритмические упражнения; -статические упражнения; -динамические упражнения; -движения в парах; -успокаивающие движения.	<b>18</b> 2 2 2 2 2 2 2 2 2	<b>4</b>  1 1 1  1	<b>14</b> 2 2 1 1 2 2 1 2	<b>Практическое задание</b>
<b>3</b>	<b>Элементы танцевальных движений</b> -притопы одной ногой; -выставление ноги на пятку; -исполнение движений по показу педагога.	<b>6</b> 2 2 2		<b>6</b> 2 2 2	<b>Практическое задание</b>
<b>4</b>	<b>Сюжетно-образные движения</b> -изображение характерных черт игровых образов; -инсценировка текстов песен.	<b>12</b> 6 6	<b>2</b> 1 1	<b>10</b> 5 5	<b>Игра</b>
<b>5</b>	<b>Музыкальные игры</b> -музыкально-танцевальные игры; -игры-упражнения на улучшения самочувствия.	<b>12</b> 6 6		<b>12</b> 6 6	<b>Игра</b>
<b>6</b>	<b>Танцевальный репертуар</b>	<b>12</b>		<b>12</b>	<b>Практическое задание</b>
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	<b>Практическое задание</b>
	<b>Итого часов:</b>	<b>72</b>	<b>13</b>	<b>59</b>	

## Содержание учебного плана 1 года обучения

### Вводное занятие

Беседа с детьми о правилах поведения на занятиях по хореографии, о форме одежды на занятиях.

Практическое занятие: Диагностика на оценку подготовленности детей к занятиям по хореографии, ходьба и бег со сменой размеров и темпов.

### Раздел 1. Основы музыкальной грамоты

#### Тема 1. Жанры музыки.

Теория. Ознакомление с понятием «музыкальные жанры», их характерных особенностей.

Практика. Слушание музыки, определение на слух жанровой принадлежности произведений. Ритмические упражнения по теме.

### **Тема 2. Танцевальная музыка.**

Теория. Назначение танцевальной музыки. Разнообразие видов танцевальной музыки.

Практика. Музыкальные задания по прослушиванию танцевальной музыки, исполнение движений под музыку.

### **Тема 3. Общий характер музыки.**

Теория. Понятие «характер». Характер человека, его отражение в музыкальном произведении.

Практика. Прослушивание различных по характеру произведений, обсуждение, высказывания детей о разнообразии музыки. Разнообразные движения под музыку, детские вариации.

### **Тема 4. Регистровые изменения.**

Теория. Высокие и низкие звуки.

Практика. Упражнения на определение регистровых различий, придумывание простейших движений.

### **Тема 5. Динамические оттенки.**

Теория. Громкая и тихая музыка.

Практика. Упражнения на определение динамических оттенков, выполнение характерных движений под громкую и тихую музыку.

### **Тема 6. Темповые изменения.**

Теория. Понятие «темп».

Практика. Прослушивание различной музыки, упражнения на определение темпа, движения под музыку при изменении скорости ее звучания.

### **Тема 7. Метроритм.**

Теория. Ритм в музыке, зависимость ритмических особенностей от характера музыки, ее назначения.

Практика. Выполнение ритмических упражнений под музыку, обсуждение выполнения.

## **Раздел 2. Танцевальная азбука**

### **Тема 1. Основные движения танца.**

Теория. Некоторые виды танцевального шага, бега. Правила их выполнения.

Практика. Бег, ходьба под музыку; выполнение упражнений с ударными инструментами (погремушками, бубнами пр.)

### **Тема 2. Подпрыгивания, поскоки.**

Теория. Правила выполнения поскоков, подпрыгиваний.

Практика. Отработка движений в игровых ситуациях.

### **Тема 3. Общеразвивающие упражнения.**

Теория. Алгоритм выполнения предлагаемых движений.

Практика. Упражнения на передачу ритма бега, ходьбы, выполнение ритмичных полуприседаний, движения под музыку с предметами, ударными и шумовыми инструментами.

#### **Тема 4. Строевые упражнения по кругу.**

Теория. Понятия «круг», «строй», алгоритм движений по кругу.

Практика. Упражнения на выработку умений двигаться по кругу, соблюдая дистанцию, темп, метроритм.

#### **Тема 5. Ритмические упражнения.**

Теория. Ритм – основа движения. Пульсация в музыке. Особенности выполнения упражнений на выработку метроритмических навыков.

Практика. Упражнения на выработку метроритмического чувства (отмечать сильную долю хлопками, ударными инструментами, отмечать в движении различный равномерный ритм).

#### **Тема 4. Статические упражнения.**

Теория. Порядок выполнения упражнений.

Практика. Элементарные упражнения на равновесие.

#### **Тема 5. Динамические упражнения.**

Теория. Особенности выполнения предлагаемых движений.

Практика. Упражнения на овладение простейшими навыками координации движений; перебаты, кувьрки; упражнения на развитие музыкальности, умения координировать движения с музыкой.

#### **Тема 6. Движения в парах.**

Теория. Понятие «танцевальная пара». Особенности работы в паре, ответственность за партнера.

Практика. Упражнение на выработку умения становиться в пару, выполнять элементарные движения в паре, взаимодействовать с партнером во время выполнения танцевального движения.

#### **Тема 7. Успокаивающие движения.**

Теория. Назначение упражнений на расслабление групп мышц, алгоритм предлагаемых упражнений.

Практика. Ходьба; упражнения на расслабление; игры на расслабление «Дотянись до звезд», «Сорви яблоки», «Путешествие на облаке» и др.), отвлекающие упражнения (на внимание, на координацию), упражнения, способствующие повышению эмоционального состояния учащихся.

### **Раздел 3. Элементы танцевальных движений.**

#### **Тема 1. Притопы одной ногой.**

Теория. Ознакомление с простейшими элементами танцевальных движений: притопы.

Практика. Упражнения на выработку навыков притопов одной ногой, притопов, кружась в паре.

#### **Тема 2. Выставление ноги на пятку.**

Теория. Ознакомление с простейшими элементами танцевальных движений: выставление ноги на пятку.

Практика. Упражнения на точное выставление ноги на пятку, с притопами.

#### **Тема 3. Исполнение движений по показу педагога.**

Теория. Танцевальный шаг. Дробный шаг. Ритмические хлопки.

Практика. Выполнение элементов движений по показу педагога. Чередование простого и дробного шага, упражнения в кружении легким бегом и дробным шагом.

#### **Раздел 4. Сюжетно-образные движения.**

##### **Тема 1. Изображение характерных черт игровых образов.**

Теория. Игровой образ. Правила игр.

Практика. Упражнения на передачу в движениях различных игровых образов (зайчики, мишки, снежинки и т.п.)

##### **Тема 2. Инсценировка текстов песен.**

Теория. Песенный жанр, его особенности.

Практика. Инсценировка текстов песен, передача музыкальных образов в соответствии с действиями персонажей песен.

#### **Раздел 5. Музыкальные игры.**

##### **Тема 1. Музыкально-танцевальные игры.**

Теория. Игры и хороводы. Музыкально-дидактические игры. Формирование умений ходить в соответствии с четким, бодрым характером музыки, следить за осанкой и координацией движений.

Практика. Игры «Дерево», «Чок да чок», «Кошки-мышки», «Вперед четыре шага», «Чей кружок быстрее соберется?», «Гиппопотам», «Кукла», «Листопад», «Веселые мячики».

##### **Тема 2. Игры-упражнения на улучшения самочувствия.**

Теория. Развитие навыков творческой передачи действий отдельных персонажей. Сюжетно-ролевые игры под музыку из опыта отечественных и зарубежных педагогов.

Практика. Игры «Цветок»; «Я – музыкальный человек», «Утята», «Посиделки».

#### **Раздел 6. Танцевальный репертуар.**

Практика. Постановка танцев. Разучивание элементарных движений к простейшим танцам, постановка танцевальных номеров: «Жили у бабуси», «Малышки-хвастунишки», «Ох, уж эти лягушата» или других в зависимости от фантазии педагога и возможностей учащихся. Отработка готовых номеров в танцевальном зале и на сцене, подготовка к концертным выступлениям.

#### **Итоговое занятие.**

Выявление уровня развития учащихся.

#### **Предполагаемые результаты 1 года обучения**

По окончании первого года обучения учащиеся будут **знать:**  
технику безопасности при работе в танцевальном зале.

позиции ног, положения и позиции рук.

методику исполнения упражнений.

#### **Уметь:**

определять: характер музыки, темп, динамические оттенки;

различать музыкальные и танцевальные жанры;

строиться в колонну, в шеренгу, в круг;



сохранять постановку корпуса, четкость позиций ног и рук во время исполнения упражнений и танцевальных комбинаций;  
ориентироваться в пространстве.

## 2 год обучения

### Задачи:

#### Обучающие:

Формировать и углублять знания о танцевальных жанрах.

Учить различать простейшие понятия: высота звука, темп, динамика.

#### Развивающие:

Развивать

навыки правильного и выразительного движения в соответствии с музыкальным сопровождением.

#### Воспитательные:

Развивать у детей активность и самостоятельность.

## Учебный план 2 год обучения

№	Наименование тем, разделов	Количество часов			
		Всего	Теор.	Практ.	
	<b>Вводное занятие</b> -правила техники безопасности на занятиях; -диагностика уровня развития учащихся.	<b>1</b>		1	<b>Практич еское задание</b>
<b>1</b>	<b>Основы музыкальной грамоты</b> -разнообразие музыкальных жанров; -развитие музыкально-слуховых представлений; -характерные особенности музыкального произведения; -ладовые изменения в музыке; -выразительные особенности музыки; -скорость исполнения музыки; -ритмические особенности музыки.	<b>14</b> 2 2 2 2 2 2	<b>7</b> 1 1 1 1 1 1	<b>7</b> 1 1 1 1 1 1	<b>Практич еское задание</b>
<b>2</b>	<b>Азбука музыкального движения</b> -упражнения на выработку выносливости, силы, ловкости, -упражнения на выразительность танцевальных поз и танцевальных фигур; -музыкальные игры на воображение; -упражнения на расслабление мышц.	<b>8</b> 2 2 2 2		8 2 2 2 2	<b>Практич еское задание</b>
<b>3</b>	<b>Элементы классического танца</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	10	<b>Практич еское задание</b>
<b>4</b>	<b>Элементы народно-сценического танца</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	7	<b>Игра</b>
<b>5</b>	<b>Элементы современного танца</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	7	<b>Игра</b>

6	Танцевальный репертуар	20	1	19	Практическое задание
	Итоговое занятие	1		1	Практическое задание
	<b>Итого часов:</b>	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	

## Содержание учебного плана 2 года обучения

### Вводное занятие

Беседа с детьми о соблюдении правилах поведения и техники безопасности на занятиях, о подготовке к занятиям.

Практика. Диагностика уровня предметного и личностного развития учащихся. Выполнение диагностических заданий.

### Раздел 1. Основы музыкальной грамоты

#### Тема 1. Разнообразие музыкальных жанров.

Теория. Повторения понятия «музыкальные жанры», их характерных особенностей.

Практика. Слушание музыки, определение на слух жанровой принадлежности произведений. Ритмические упражнения по теме.

#### Тема 2. Развитие музыкально-слуховых представлений.

Теория. Разнообразие танцевальной музыки, виды и назначение.

Практика. Музыкальные задания по прослушиванию танцевальной музыки, самостоятельное исполнение движений под музыку.

#### Тема 3. Характерные особенности музыкального произведения.

Теория. Повторение и углубление понятия «характер музыкального произведения». Разнообразие отражения характера музыки.

Практика. Прослушивание различных примеров, обсуждение, рассуждения детей о музыке. Разнообразные движения под музыку с элементами импровизаций.

#### Тема 4. Ладовые изменения.

Теория. Грустная и веселая музыка, «мажор», «минор».

Практика. Упражнения на определение ладовых различий, придумывание простейших движений в соответствии с настроением, отраженным в музыке.

#### Тема 5. Выразительные особенности музыки.

Теория. Динамика, темп, ритм как средства выразительности музыки.

Практика. Упражнения на определение динамических оттенков, ритма, выполнение характерных движений под громкую и тихую музыку.

#### Тема 6. Скорость исполнения музыки.

Теория. Повторение понятия «темп».

Практика. Прослушивание различной по темпу музыки, упражнения на определение темпа, движения под музыку при изменении темпа.

#### Тема 7. Ритмические особенности музыки.

Теория. Повторение понятия ритм в музыке, зависимость ритмических особенностей от характера музыки, ее назначения.

Практика. Выполнение ритмических упражнений под музыку, придумывание новых ритмических рисунков, обсуждение выполнения заданий.

## **Раздел 2. Азбука музыкального движения.**

### **Тема 1. Упражнения на выработку выносливости, силы, ловкости.**

Теория. Алгоритм упражнений. Правила их выполнения.

Практика. Бег, ходьба под музыку; выполнение упражнений.

### **Тема 2. Упражнения на выразительность танцевальных поз и танцевальных фигур.**

Теория. Алгоритм упражнений на развитие физических данных ребенка, укрепление мышечного аппарата, силы, выносливости. Понятия: «прямая спина», «вытянутый носок», «выворотная позиция».

Практика. Отработка движений.

### **Тема 3. Музыкальные игры на воображение.**

Теория. Формирование навыков эмоционального исполнения танцевальных номеров, развитие фантазии, творчества.

Практика. Образно-игровые упражнения: «Рисование круга», «Колка дров». «Снежный ком». «Ручеек». «Гуси и волк». «Веселый поезд». «Цепь». «Кто быстрее». «Разгрузка»

### **Тема 4. Упражнения на расслабление мышц.**

Теория. Развитие навыков творческой передачи действий отдельных персонажей. Сюжетно-ролевые игры.

Практика. Игры «Музыкальный вечер»; «Розовое облако», другие варианты на усмотрение педагога.

## **Раздел 3. Элементы классического танца.**

Теория. Понятие «вытянутой» и «сокращенной» стопы. Правила выполнения упражнений для спины «выворотных» и «невыворотных» ног, на развитие шага, устойчивости. Знакомство с простейшими элементами музыкальной грамоты, исполнение различных ритмических рисунков. Базовые упражнения на полу, готовящие детей к более сложным упражнениям у станка.

Практика. Разучивание разминки – разогрева. Упражнения, развивающие силу ног, выворотность; правильную осанку; гибкость; подвижность суставов. Разучивание батман тандю, плие, ронд, анлер.

Упражнения на развитие ориентации в пространстве: построение в колонну по одному, по два, расход парами, четвёрками, построение в круг, движение по кругу. Усвоение основных понятий позиции ног. Работа над направлением рук – вперед, в сторону, на уровне плеч, вверх, вдоль тела, вниз, на поясе. Постановка корпуса, головы. Понятие левой и правой ноги. Понятие вытянутой ноги. Приобретение простейших координационных навыков. Приставные шаги, галоп. Приседания. Прыжки. Приставные шаги на на полупальцах.

Упражнения: «Затяни пояс», «Золотой ключик», «Превращение», «Позвоночник растет», «Поставь точку», «Зажечь лампочку», «Точки и подушечки», «Ковырялочка» и др.

#### **Раздел 4. Элементы народно-сценического танца.**

Теория. Виды и композиционное построение произведений народной хореографии.

Практика. Позиции и упражнения танца. Постановка корпуса. Положение анфас. Упражнения народно-характерного танца. Вытягивание ноги в сторону и вперед, с переводом с носка на каблук и обратно. Раскрывание рук вперед – в сторону из положения «на поясе», в характере русского танца, соединяя упражнение с поворотом головы и корпуса. Основные танцевальные движения. Танцевальный шаг вперед, назад, в повороте, в характере марша, польки, вальса. Хлопки в ладоши по одному и в парах. Положение рук в парных танцах: за одну руку, накрест, за две руки.

#### **Раздел 5. Элементы современного танца.**

Теория. Понятие «современный танец», сведения о современном танце. Примеры танцевальных композиций. Музыка в современном танце.

Практика. Овладение простейшими танцевальными движениями в рамках темы.

#### **Раздел 6. Танцевальный репертуар.**

Практика. Постановка танцев. Разучивание элементарных движений к простейшим танцам, постановка танцевальных номеров в соответствии с возможностями учащихся. Отработка готовых номеров в танцевальном зале и на сцене, подготовка к концертным выступлениям.

#### **Итоговое занятие.**

Выявление уровня развития учащихся.

### **Предполагаемые результаты 2 года обучения**

Освоив программный материал второго года обучения, учащиеся будут **знать:**

порядок занятия, технику безопасности поведения в танцевальном зале и учреждении;

позиции ног, положения и позиции рук;

порядок упражнений классического танца у станка и на середине зала;

правила исполнения упражнений, применяемых в партерной гимнастике.

**Уметь:**

сохранять постановку корпуса у станка и на середине зала, четкость позиций ног и рук во время исполнения упражнений и танцевальных комбинаций;

ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;

применять образное мышление при выполнении движений, упражнений и танцевальных комбинаций;

выполнять упражнения, включенные в программу.

## Условия реализации программы

### 1. Материально-техническое обеспечение:

просторный зал с зеркалами и станками для проведения занятий;  
магнитофон, компьютер;  
аудиокассеты, видеокассеты и DVD-диски с записями музыки разных жанров, стилей, направлений и народов стран мира;  
наличие костюмов.

2. **Дидактическое обеспечение:** медиатека, подборка литературы по разделам программы; методические пособия по различным видам хореографического искусства, стенды с наглядностью. Специальная литература.

### Блок № 2. «Комплекс организационно – педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»

#### Календарный учебный график

1 год обучения

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 72

Учебный период с 1 сентября по 31 мая

2 год обучения

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 72

Учебный период с 1 сентября по 31 мая

#### Условия реализации программы

Занятия должны проводиться в просторном помещении, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, *санитарным нормам*. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

*Информационное обеспечение:* в условиях реализации программы необходим доступ к фонду интернет-ресурсов.

*Кадровое обеспечение:* педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, педагог-психолог.

В образовательном учреждении созданы условия для функционирования современной информационно-образовательной среды, включающей электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы и совокупность информационных технологий, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, соответствующих технических средств (в том

числе, цифровых видео материалов и др.), обеспечивающих достижение каждым обучающимся максимально возможных для него результатов освоения образовательных программ.

В случае непосещения занятий учащимися по причине неблагоприятных погодных условий, на период карантина и чрезвычайных ситуаций занятия проводятся с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения при реализации дополнительной общеобразовательной программы согласно расписанию.

Продолжительность учебных занятий сокращается до 15 минут.

В обучении с применением ЭО и ДОТ могут использоваться следующие организационные формы учебной деятельности: теоретическое и практическое занятие; творческие задания; мастер-классы, контрольные задания; самостоятельная работа; исследовательская и проектная работы и др.

**Основной формой подведения итогов освоения программы** являются контрольные задания.

Успешность личностного развития определяется педагогом в течение всего учебного года посредством наблюдения за обучающимися, а также психологом по отдельному плану.

Ожидаемые результаты ориентированы на развитие умственных возможностей и способностей дошкольников, формирование чувства уверенности в своих знаниях, интереса к познанию, стремления к преодолению трудностей, интеллектуальному удовлетворению.

**Форма фиксации результатов освоения программы** – индивидуальная карта обучающегося.

**Формы демонстрации образовательных результатов** – игры, игровые задания с элементами решения проблемных ситуаций, игровые упражнения.

**Программа построена на принципах:**

гуманизации;

природосообразности;

лично-ориентированной и дифференцированной направленности;

системности;

доступности;

последовательности и повторности обучения;

координации «педагог-учащийся-семья».

**Методы, применяемые в ходе реализации программы:**

словесный (беседы о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснении, рассказ, напоминание, оценка деятельности),

наглядно-слуховой, наглядно-зрительный (демонстрация упражнений, движений);

практический (многократное повторение конкретного музыкально-ритмического движения).

В процессе занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются следующие

образовательные технологии:

Виды занятий	Виды используемых технологий	Методические разъяснения
<p><b>Дистанционное занятие</b></p>	<p>Оффлайн или онлайн технологии: вебинары, видеоконференции, виртуальные практические занятия и т.д.                      Кейсовая-технология: использование наборов (кейсов) текстовых, аудиовизуальных и мультимедийных учебно-методических материалов и их рассылка для самостоятельного изучения учащимся при организации регулярных консультаций у преподавателей.                      Индивидуальные и групповые консультации, реализуемые во всех технологических средах: электронная почта, chat-конференции, форумы, видеоконференции и т.д.</p>	<p>Занятие проводится с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Дистанционные образовательные технологии предполагают удаленный режим работы.</p>
<p><b>Электронное занятие</b></p>	<p>Технологии интерактивного обучения, групповой и коллективной работы на основе использования свободных ресурсов, размещенных в интернете, электронных образовательных ресурсов, включенных в комплект учебника, методических материалов и электронных образовательных ресурсов, разработанных педагогами.</p>	<p>Занятие проводится с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников.</p>

***Рекомендации по электронному обучению и применению дистанционных образовательных технологий***

Согласно ст. 16 Федерального закона под **электронным обучением** понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников.

Под **дистанционными образовательными технологиями** понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

**Электронное обучение** предполагает использование информации, содержащейся в базах данных, и информационных технологий и информационно-телекоммуникационных сетей для ее обработки и передачи при взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Дистанционные образовательные технологии реализуются через информационно-телекоммуникационные сети, когда обучающиеся и педагогические работники находятся на расстоянии.

То есть и в том, и в другом случае предусматривается использование компьютера и сетевой инфраструктуры, но при электронном обучении это инструменты непосредственного взаимодействия обучающихся и педагогических работников, а при дистанционных образовательных технологиях – удаленного.

*Основные виды образовательной деятельности с применением ДОТ:*

практические занятия, мастер-классы во всех технологических средах: видеоконференции, собеседования в режиме chat (система общения, при которой участники, подключенные к Интернет, обсуждают заданную тему короткими текстовыми сообщениями в режиме реального времени),

индивидуальные и групповые консультации, реализуемые во всех технологических средах: электронная почта, chat-конференции, форумы, видеоконференции;

самостоятельная работа обучающихся, включающая изучение основных и дополнительных учебно-методических материалов; выполнение практических, творческих, тестовых и иных заданий; выполнение эссе; работу с базами данных удаленного доступа;

промежуточные и итоговые контроли, промежуточные аттестации с применением ДОТ.

*Основные виды образовательной деятельности с применением ЭО:*

самостоятельная интерактивная и контролируемая работа обучающихся с учебными материалами, включающими в себя видеолекции, видеоэкскурсии, презентации, слайды и выполнение контрольных заданий, итоговых тестов.

**Эффективность реализации отслеживается ежегодно с использованием разнообразных форм:**

открытое контрольное занятие по каждому разделу;

класс-концерты;

отчетный концерт в конце года.

В случае занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий выполнение контрольных заданий, а также промежуточный и итоговый контроль могут осуществляться



с применением ДОТ, контрольных и итоговых тестов и заданий с применением ЭО.

### **Литература для педагогов**

1. Н.П. Базарова. Классический танец. - Л., Искусство, 1984
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии». – М.: Айрис-пресс, 2001
3. Бахрах И.И., Дорохов Р.Н. «Физическое развитие школьника 8-17 лет с индивидуальными темпами роста и формирования организма». // Медицина, подросток и спорт. – Смоленск, 1975.
4. Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях». – Киев: Музыкальная Украина, 1985.
5. А.В.Вербицкая. Основы сценического движения.-М.,1973
6. Е.И.Зуев. Волшебная сила растяжки. – М.,1990
7. Костровицкая В. «100 ударов классического танца». – Л.: Искусство,1981.
8. Климов А.А. «Основы русского народного танца». – М.: Изд-во МГИК,1994.
9. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. «Основы характерного танца». – М.-Л.,1939.
10. Программы лауреатов V Всероссийского конкурса авторских программ дополнительного образования детей (номинация художественная); Москва ГОУ ЦРСДОД 2003г.
11. Ткаченко Т. «Народный танец». – М.: Искусство,1964.
12. Шереметьевская Н. «Танец на эстраде». – М.: Искусство,1985.
13. Н.Эльяш. Образы танца. - М.,1980
14. Ярмолович Л. «Классический танец». – Л.: Музыка, 1986.

### **Литература для учащихся**

1. Н.П. Базарова. Классический танец. - Л., Искусство, 1984
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии». – М.: Айрис-пресс, 2001
3. Е.И.Зуев. Волшебная сила растяжки. – М.,1990
4. Костровицкая В. «100 ударов классического танца». – Л.: Искусство,1981.
5. Климов А.А. «Основы русского народного танца». – М.: Изд-во МГИК,1994.
6. Шереметьевская Н. «Танец на эстраде». – М.: Искусство,1985.
7. Н.Эльяш. Образы танца. - М.,1980
8. Ярмолович Л. «Классический танец». – Л.: Музыка, 1986.

### **Используемые образовательные платформы**

Официальный сайт МБУДО ЦДОД  
Социальная сеть «ВКонтакте»

**Методическое обеспечение  
1 год обучения**

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Методы, приемы, дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Введение	Беседа, показ, практическое задание, диагностика	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, поэтическая страничка <i>Наглядные методы:</i> демонстрация иллюстративного материала альбома «Балет»; <i>Техническое оснащение:</i> магнитофон, аудиозаписи.	Диагностика первоначальных ЗУН
1	Ритмика	Учебное занятие в форме игры, творческое занятие, беседа, показ, игра, практическое занятие	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, поэтическая страничка <i>Наглядные методы:</i> демонстрация иллюстративного и видеоматериала; <i>Техническое оснащение:</i> магнитофон, аудиозаписи, музыкальный центр, диски с фонограммами, телевизор пианино; <i>Метод аналитической работы</i>	Слуховая контрольная, игра, тестирование
2	Партерная гимнастика	Учебное занятие в форме игры, творческое занятие, беседа, показ, игра, практическое занятие	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, поэтическая страничка <i>Техническое оснащение:</i> магнитофон, аудиозаписи, музыкальный центр, диски с фонограммами, аккордеон, гимнастические коврики; <i>Метод аналитической работы</i>	игра, тестирование класс-концерт, контрольное занятие
3	Танцевальная азбука	Учебное занятие в форме игры, творческое занятие, беседа, показ, игра, практическое занятие	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, <i>Техническое оснащение:</i> магнитофон, аудиозаписи, музыкальный центр, диски с фонограммами, пианино <i>Метод аналитической работы</i>	тестирование класс-концерт
4	Танцевальный репертуар	Беседа, показ, практическое задание, этюдная работа, диагностика	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, поэтическая страничка <i>Техническое оснащение:</i> магнитофон, аудиозаписи, аккордеон, аудио-видеокассеты, телевизор, зеркала, станок	Диагностика ЗУН
	Итоговое занятие	Учебное занятие в форме игры	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, <i>Техническое оснащение:</i> магнитофон,	Слуховая контрольная, игра,

			аудиозаписи, музыкальный центр, диски с фонограммами, пианино <i>Метод аналитической работы</i>	
--	--	--	--	--

### 2 год обучения

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Методы, приемы, дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Введение	Беседа, показ, практическое задание, диагностика	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, поэтическая страничка <i>Наглядные методы:</i> демонстрация иллюстративного материала альбома «Балет»; <i>Техническое оснащение:</i> магнитофон, аудиозаписи.	Диагностика первоначальных ЗУН
1	Ритмика	Учебное занятие в форме игры, творческое занятие, беседа, показ, игра, практическое занятие	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, поэтическая страничка <i>Наглядные методы:</i> демонстрация иллюстративного и видеоматериала; <i>Техническое оснащение:</i> магнитофон, аудиозаписи, музыкальный центр, диски с фонограммами, телевизор пианино; <i>Метод аналитической работы</i>	Слуховая контрольная, игра, тестирование
2	Партерная гимнастика	Учебное занятие в форме игры, творческое занятие, беседа, показ, игра, практическое занятие	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, поэтическая страничка <i>Техническое оснащение:</i> магнитофон, аудиозаписи, музыкальный центр, диски с фонограммами, аккордеон, гимнастические коврики; <i>Метод аналитической работы</i>	игра, тестирование класс-концерт, контрольное занятие
3	Танцевальная азбука	Учебное занятие в форме игры, творческое занятие, беседа, показ, игра, практическое занятие	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, <i>Техническое оснащение:</i> магнитофон, аудиозаписи, музыкальный центр, диски с фонограммами, пианино <i>Метод аналитической работы</i>	тестирование класс-концерт
4	Танцевальный репертуар	Беседа, показ, практическое задание, этюдная работа, диагностика	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, поэтическая страничка <i>Техническое оснащение:</i> магнитофон, аудиозаписи, аккордеон, аудио-видеокассеты,	Диагностика ЗУН

			телевизор, зеркала, станок	
5	Танцевальные игры	Учебное занятие, творческое задание, беседа, показ, самостоятельная работа	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, <i>Техническое оснащение:</i> магнитофон, аудиозаписи, музыкальный центр, диски с фонограммами, пианино <i>Метод аналитической работы</i>	Класс-концерт
	Итоговое занятие	Учебное занятие в форме игры	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, <i>Техническое оснащение:</i> магнитофон, аудиозаписи, музыкальный центр, диски с фонограммами, пианино <i>Метод аналитической работы</i>	Слуховая контрольная, игра,